

أجنحة المدافع المصرية<sup>(١)</sup>

استَجِنِحِي<sup>(٢)</sup> يا مدافع مصر ! وطيري ، إنَّ المجدَّ يطلبُ منا إنسانَهُ البرقيَّ .  
لقد مَدَّتْ لغةُ القوَّة في هذا العصر مَدَّها حتَّى أصبح الطَّيرَانُ بعض معاني  
المشي ، ولم يعد العالمُ يدري كيف تكون الصُّورةُ الأخيرةُ الَّتِي يستقرُّ فيها معنى  
إنسانِهِ .

فلتَمَجِّدْ مصرُ بإنسانِها البرقيَّ ؛ الَّذِي تَخْرُجُ النَّارُ بيده من أغراضِ السَّحاب ،  
وتُفَرِّقُ في أصابعِهِ هَزَاتُ الرَّعد ، ويجعلُ في قُبَّةِ السَّمَاءِ صَلَصلةً ، وجَلْجَلَةً ،  
ويحملُ الاسمَ المصريَّ إلى مُعَلَّتِي النِّجم ، فيضعُ له هناك التَّعريفَ الناريَّ ؛ الَّذِي  
وضعتهُ الدُّولُ العظمى لأسمائها .

ولتَمَجِّدْ مصرُ بإنسانِها البرقيَّ ، الَّذِي يُشْعِرُها حقيقةَ العلوِّ العاليي ، والعمقِ  
العميق ، والسَّعة ؛ الَّتِي لا تُحَدُّ ؛ ويزيدُ في معاني أحيائنا معنىً جديداً لأحياءِ  
الشُّعب ، وفي معاني أمواتنا معنىً جديداً لموتى الكواكب .

إنسانُ برقيٍّ يتمُّ بشجاعته في السماء بُطولةً فلأَحِنَا الإنسانِ الشَّمسيَّ في  
الأرض ، ويعلو بكبرياء مصرَ في ذِروة العالم ، فتظهر طيَّاراتُها العظيمةُ قدرةً في  
الجوِّ ، كما ظهرت آثارُها العظيمةُ قدرةً في الثرى .

إنَّها مصر ، مصرُ القادرة ؛ الَّتِي سَحَرَتْ القِدَمَ بقوَّتها ، وفنَّها ، فَبَقِيَ فيها على  
حالهِ ، وجلالته ، وانهزم الدَّهْرُ عنه ، كأنَّه قوَّةٌ على قوَّةِ الزَّمنِ نفسِها .

فاستَجِنِحِي يا مدافع مصر ، وطيري . إنَّ المجدَّ يطلبُ مِنَّا إنسانَهُ البرقيَّ .



(١) كُتِبَتْ في احتراق أول طائرة حربية مصرية في قدومها إلى مصر من أوربة ، وقد احترق  
فيها الشهيدان ( حجَّاج ودوس ) ، وذلك في شهر ديسمبر سنة (١٩٣٣) . (ع) .

(٢) أي : اتخذي الأجنحة ، ولم تأتِ الكلمة في اللغة بهذا المعنى ، ولكنَّا استعملناها فيه  
قياساً على كلامهم . (ع) .

ولَمَّا فَتَحَ السَّجِلُ ذَاتَ صَبَاحٍ لَتَكْتَبَ مِصْرُ أَسْمَاءِ الْفَوْجِ الْأَوَّلِ مِنْ نُسُورِهَا  
الْحَرِيَّتَيْنِ ، صَاحَ مَجْدُهَا الْخَالِدُ مِنْ أَعْمَاقِ التَّارِيخِ :

« أَضْرِمِي الشُّعْلَةَ الْأَدَمِيَّةَ الْأُولَى يَا مِصْرُ ! وَافْتَحِي الْقَبْرَ الْجَوِّيَّ الْأَوَّلَ ،  
وَالْجَدِي فِيهِ مِنْ عُنْصَرِيكَ الْمُسْلِمِينَ وَالْأَقْبَاطَ ، وَضَعِي الْحَيَاةَ فِي أَسَاسِ الْحَيَاةِ ،  
وَاسْتَقْبِلِي عَصْرَكَ الْجَدِيدَ بِأَذَانِ الْمَسْجِدِ وَدَقِّ النَّاوُوسِ لِيُبَارِكَهُ اللَّهُ ، وَلِيَتَلَقَّ الشَّعْبُ  
أَوَّلَ طَيَّارِيهِ بِقُلُوبٍ فِيهَا رُوحُ الْمَعْرَكَةِ ، وَأَكْبَادُ عَرَفَتِ مَسَّ النَّارِ ؛ وَلَا يَنْظُرَنَّ إِلَى  
طَيَّارَاتِهِ الْأَوَّلِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَنْظُرَ النَّعْشِينَ ، فَيَرَى مَجْدَ الْمَوْتِ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ ،  
فَتَسْطَعُ نَظَرَاتُهُ بِبَرِيقِ الْكِبَرِيَاءِ ، وَلَمْعَةِ الْعَزِيمَةِ ، وَشُعَاعِ الْإِيمَانِ ؛ وَيَأْتِلِقَ فِيهَا الثُّورُ  
السَّمَائِيُّ ؛ الَّذِي يَجْعَلُ النَّاسَ فِي بَعْضِ سَاعَاتِهِمْ كَوَاكِبَ ، نُورُ صَلَاةِ الشَّعْبِ عَلَى  
مَوْتَاهِ الشُّهَدَاءِ » .

وَاسْتَجَابَ الْقَدَرُ لَصَوْتِ الْمَجْدِ ، فَالْتَجَّ<sup>(١)</sup> الظَّلَامُ فِي وَضَحِ الضُّبْحِ ، وَانْظَفَأَ  
سِرَاجُ النَّهَارِ فِي قَبَّةِ الْفَلَكَ ، وَأُطْبِقَتْ نَوَاحِي الْجَوِّ إِطْبَاقَ لَيْلَةٍ تَسَاقَطَتْ أَرْكَانُهَا ،  
وَأَقْبَلَ الضُّبَابُ يَعْترِضُ اعْتِرَاضَ جَبَلٍ عَائِمٍ يَتَذَبَذَبُ فِي بَحْرِ ، وَاسْتَأْرَضَ السَّحَابُ  
فَتَخَلَّى عَنْ طَبِيعَتِهِ السَّمَائِيَّةِ الرَّقِيقَةِ ، وَتَذَامَرَتِ الْعُنَاصِرُ عَلَى الْقِتَالِ ، يَحْضُرُ بَعْضُهَا  
بَعْضًا ، وَتَغْشَى السَّمَاءُ بِوَجْهِ الْمَوْتِ : كَلَحَ ، فَازْبَدَ ، وَانْتَفَخَ ، وَتَكَسَّرَتْ فِيهِ  
الْغُضُونُ ، كُلُّ غَضَنِ كِسْفَةٍ ظَلَامٍ ، وَعَادَ أَوْسَعُ شَيْءٍ أَضْيَقَ شَيْءٍ ، فَكَانَ الْفُضَاءُ  
كَصَدْرِ الْمُحْتَضِرِ : لَيْسَ مَعَهُ إِلَّا عَمْرُ سَاعَةٍ وَأَنْفَاسُهَا .

وَابْتَدَرَتْ إِلَى مَجْدِ الْمَوْتِ الطَّيَّارَةُ الْمِصْرِيَّةُ الْأُولَى ، وَكَانَ فِيهَا إِنْكَلِيزِيَانِ  
يَقُودَانَهَا فَأَبَاهَا الْمَوْتُ ، فَذَهَبَتْ فَانْتَحَرَتْ أَسْفَاً وَتَرَدَّتْ مَتْحَطَّةً ، وَانْسَلَّ الرَّجُلَانِ  
مِنْ مَخَالِبِ الرَّدَى ، وَكَانَا فِي الطَّيَّارَةِ كُورَقَتَيْنِ مِنَ الثَّبَتِ فِي فَمِ جَرَادَةٍ هَمَّتْ  
تَقْضِيَهُمَا ...

وَتَسْتَبِقُ الثَّانِيَةَ فَإِذَا فِيهَا وَدِيعَةُ الْكَرَمِ مِنْ عُنْصَرِي مِصْرَ : « حَجَّاجٌ وَدُوسٌ »<sup>(٢)</sup>  
وَكَانَ سِرًّا مِنْ أَسْرَارِ مِصْرَ اجْتِمَاعُهُمَا فِي مَدَاحِضِ الْغَمَامِ ، وَمَزَالِقِهِ ، لِيَكُونَا هَدِيَّةَ

(١) « التَّجَّ » اسْوَدَّ .

(٢) هُمَا فُؤَادُ حَجَّاجٍ ، وَشَهْدِي دُوسٍ ؛ وَكَانَ فِي الطَّيَّارَةِ الْآخَرَى الَّتِي تَحْطَمَتِ الْمُسْتَرِ  
بَلِيَّتْ ، وَالْمُسْتَرِ سَمِيثٌ . (ع) .



مصر الأولى إلى مجدها الحربي ، ثم ليكونا هدية المجد إلى إحساس هذا الشعب يُحسُّ منهما العالم المنظوري له في مستقبل النصر .

واعْتَسَفَتْ<sup>(١)</sup> طيارة الشهيدين طريقَ الفناء ، ومتَاهةَ الحياة ، فذهبت عنها مَعَارِفُ الأرض ، وعُمِّيَتْ عليها معالمُ السماء ، وخرجت من تصريف أيدي البطالين إلى تصريف أجلهما ، وأصبحت كأنها تطير في الأنفاس الباقية لهما ؛ فما تتقدَّم ، ولا تتأخر ؛ ولم تكن طيارة تحملهما ، بل جناحاً ممدوداً لهما من رحمة الله .

ثم اجتَرَّها الموتُ إلى غُورٍ<sup>(٢)</sup> ، فانحطَّت من الهواء جانحة كالطائر يطلب ملجأ في العاصفة ، ثم انتهضت واثبة ، وتمطَّرت منقلبة ، فاشتعلت ، فاستعرت ، فأنضجت راكبيها ، رحمهما الله !

وكثيراً ما يكونُ منظرُ الحزن في الحياة هو انهماك الحياة في عملٍ جديدٍ تُبدعُ منه الشُّرور ، والقوَّة . احترق البطلان لتسلَّم مصرُ في نعشيهما رماداً لن يُبْنى تاريخُ العزَّة الوطنية إلا به .

فاستجِنحي يا مدافع مصر ! وطيري . إنَّ المجدَ يطلب منا إنسانه البرقي .



صنعت النارُ الأدميةَ الحقيقة ، ووضعت لنا الاسمَ البديعَ الذي نُطلقه على طيارينا الأبطال ، فلا تُسمُّوهم نُسُورَ الجو ، ولكن سُمُّوهم « جَمَرَاتِ الجَو » .

صنعت نارُنا الحقيقة ، وأوحى إلينا أن نستبدل من أنفسنا حالةً بحالة ، وأن نفاجئ شعورنا الحالم ، فنصدمه بآلام اليقظة المرَّة ، وأن نغيِّر قاعدةَ الحياة في التربية المصرية ، فلا تكون : العيش العيش ، ولكن القوَّة القوَّة .

صنعت النارُ الحقيقة ، وأثبتت لنا : أنَّ الحياة إنَّ هي إلا أداةٌ للحَيِّ ، وليس الحَيُّ أداةً للحياة ، فليتصرَّف بها على قوانين الرُّوح ، وآمالها ، فيسمو ، وتسمو ، ولا يدعها تتصرَّف على مذاهب أقدارِ المادَّة ، وتصاريِفها ، فيذلَّها ، وتذلَّه . وفي قانون الرُّوح : لا قيمةَ لعالم الأشياء إلا كما تَصْلُحُ لنا ، وفي قانون المادَّة ،

(١) « اعتسفت » : اعتسف عن الطريق : سار فيه على غير هدى .

(٢) « غور » : هو المنخفض من الأرض .

وَضَغْطَةُ الْحَيَاةِ : كَمَا تَصْلُحُ لَنَا ، وَكَمَا نَصْلُحُ لَهَا . . .  
 بَلَى ! قَدْ صَنَعْتَ النَّارَ الْآدَمِيَّةَ الْحَقِيقَةَ ، وَأَعْطَتْنَا قِصَّةَ الْحُرِّيَّةِ كَامِلَةً فِي مَعْنَى  
 وَاحِدٍ : وَهُوَ : أَنَّ هَذِهِ الْحُرِّيَّةَ لِعَاشِقِيهَا كَأَجْمَلِ الْجَمِيلَاتِ لِلْمُتَنَافِسِينَ عَلَيْهَا :  
 جَمَالُهَا مَتَوَحِّشٌ ، وَخَلَاعَتُهَا مُفْتَرَسَةٌ ، وَظَرْفُهَا سَفَاكٌ لِلدَّمِّ .  
 فَاسْتَجْنِحِي يَا مَدَافِعَ مِصْرَ ! وَطِيرِي . إِنَّ الْمَجْدَ يَطْلُبُ مِنَّا إِنْسَانَهُ الْبَرْقِيَّ .

\* \* \*

وَالِى السَّمَاءِ يَا « جَمَرَاتِ الْجَوْ » ، فَإِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَى السَّحَابِ ، فَلَيْسَتْ  
 الطَّيَّارَةُ ثُمَّ طَيَّارَةٌ ، بَلْ حَقِيقَةٌ حَيَّةٌ عَامِلَةٌ لِلْمَجْدِ ، فَلْتَحْمِلْ مَعْنَاهَا الْمِصْرِيُّ مِنْ بَطْلِهَا  
 الْمِصْرِيِّ .

وَإِذَا سَبَحْتُمْ فِي مَهْبِطِ الْقَدَرِ ؛ فَلَيْسَ الطَّيَّارُ ثُمَّ طَيَّارًا ، بَلْ حَيَاةٌ عَبْقَرِيَّةٌ ،  
 أَرْسَلَتْهَا مِصْرُ ، تَسْتَنْزِلُ لِلْحَيَاةِ أَقْدَارًا سَعِيدَةً .

وَإِذَا خُضْتُمْ فِي الْمَعْرَكِ الضَّنْكِ تَتَبَعُثُرُ فِيهِ الْأَجَالُ عَلَى الرِّيَّاحِ ، فَلَيْسَ الْجِسْمُ  
 الْمِصْرِيُّ هُنَاكَ مِنْ لَحْمٍ ، وَدَمٍ ، بَلْ نَامُوسًا طَبِيعًا مَاضِيًا إِلَى غَايَةٍ .

وَإِذَا تَقَاذَفْتُمْ فِي بَحْرِ الشَّمْسِ ، فَأَنْتُمْ هُنَاكَ عَلَى شِبَاكِ طَرَحْتُمُوهَا لَصِيدِ أَيَّامٍ  
 مُضِيَّةٍ تَلْتَمِعُ فِي تَارِيخِ مِصْرٍ .

وَإِذَا نَفَذْتُمْ مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ ، فَاظْطَرُّوْهَا بِأَعْيُنِكُمْ مُعَالِي مِصْرٍ ، وَافْهَمُوهَا  
 بِقُلُوبِكُمْ ذَاتِيَّةَ الْوَطَنِ الْمِصْرِيِّ تَعْلُو ، وَتَعْلُو ، وَلَا تَزَالُ أَبَدًا تَعْلُو .

إِنَّمَا الطَّيَّارَةُ ، وَسِلَاحُهَا ، وَطَيَّارُهَا تَأْلِيفٌ مِنَ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْعُنَاصِرِ ، مَعْنَاهُ فِي  
 الْعَزِيمَةِ « لَا بَدَّ » . وَهِيَ هَدَرَتِ الطَّيَّارَةُ هَدِيرَهَا ؛ فَإِنَّمَا تَقُولُ لِلْبَطْلِ مِنْكُمْ : هَلُمَّ  
 مِنْ عَالٍ إِلَى أَعْلَى ، إِلَى أَكْثَرِ عُلُوءٍ ، إِلَى أَقْصَى حُدُودِ الْوَاجِبِ عَلَى النَّفْسِ حِينَ  
 يَأْخُذُ الْوَاجِبُ الْكُلَّ ، وَحِينَ تَعْطِي النَّفْسُ الْكُلَّ .

فَاسْتَجْنِحِي يَا مَدَافِعَ مِصْرَ ! وَطِيرِي . إِنَّ الْمَجْدَ يَطْلُبُ مِنَّا إِنْسَانَهُ الْبَرْقِيَّ .

\* \* \*